**Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ишимбайское специальное учебно-воспитательное учреждение»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

(общеразвивающая модифицированная)

**Формирование ценностно-смысловых установок девушек-подростков**

**средствами куклотерапии**

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 11-18лет

Ишимбай, 2022 г.

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Формирование ценностно-смысловых установок девушек-подростков средствами куклотерапии» разработана для обучающихся (девочек-подростков 11-18 лет) специальных учебно-воспитательных учреждений открытого и закрытого типа, с учетом их возрастных, физических, психологических и интеллектуальных уровней развития и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

7. Устав Федерального государственного бюджетного  
профессионального образовательного учреждения  
"Ишимбайское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа».

***Актуальность программы***

Данная программа создает возможности для формирования индивидуальных стратегий здорового образа жизни у девочек-подростков на основе ценностных ориентаций средствами куклотерапии. В этом контексте кукла выступает как средство личностной экспрессии, самовыражения, что позволяет обеспечивать эффективную психолого-педагогическую коррекцию деструктивных проявлений личности в процессе взаимодействия с современной социокультурной средой.

В ходе реализации программы, рассматривая здоровье как культурную универсалию и общечеловеческую ценность, воспитанники приобретают ряд ценностно-смысловых установок, направленных на проектирование индивидуальной стратегии здорового образа жизни и овладение действенными способами сохранения, формирования и укрепления здоровья, а также усвоение системы базовых национальных ценностей на основе культурно-исторической ретроспективы в рамках которой кукла выступает как средство личностного самовыражения, атрибута художественно-эстетического восприятия мира, эффективного средства социализации в специальных учебно-воспитательных учреждениях открытого и закрытого типов.

**Цель программы:** формирование индивидуальных стратегий здорового образа жизни средствами куклотерапии у девочек-подростков 11-18 лет специальных учебно-воспитательных учреждений открытого и закрытого типа на основе ценностных ориентаций с учетом их возрастных, физических, психологических и интеллектуальных уровней развития.

**Задачи программы:** содержание программы направлено наобобщение и систематизация представлений, обучающихся о принципах здорового образа жизни; овладение обучающимися способами и приемами формирования индивидуальных стратегий здорового образа жизни; приобретение УУД, необходимых для создания авторских кукол; формирование коммуникативных навыков обучающихся в процессе совместной творческой деятельности; использование арт-терапевтического сопровождения в формировании позитивных конструктивных установок обучающихся в реалиях современного общества; профилактика деструктивного поведения личности средствами куклотерапии.

В практической части программы в ходе совместной деятельности педагога и воспитанников обеспечивается формирование знаний об истории народной и современной текстильной куклы, авторской куклы из полимерной глины; овладение навыками кройки и шитья текстильной куклы, изготовления куклы из полимерной глины; приобретение обучающимися умений в области декоративно-прикладного искусства и бережного отношения к культурному наследию, на основе системы духовно-нравственных ценностей.

**Принципы, на которых базируется программа:**

***-*** *принцип аксиологичности.* Человек как ценность в образовании, его обучение, воспитание и развитие рассматривается через призму общечеловеческих ценностей;

**-** *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе с воспитанниками;

*принцип наглядности.* В учебной деятельности используются арсенал наглядно-иллюстративных средств;

- *принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей подростков;

***-*** *принцип здоровьесозидания.* Возможность овладения обучающимися способами и приемами управления здоровьем как ресурсом и формирования у них установок на здоровьетворческую деятельность;

*- принцип деятельностной самоактуализации*. Стремление к непрерывному совершенствованию самого себя в различных видах деятельности;

*- принцип* *опоры на положительный ресурс.* Принцип предполагает актуализацию ресурсного потенциала личности воспитанников с опорой на их индивидуальный положительный жизненный опыт и личностные качества, что обеспечивает их гармоничное сосуществование с миром и самим собой; инициацию стратегий созидательной активности в деятельности и поведении.

**-** *принцип творческого саморазвития.* Предполагает постоянное стремление человека к решению профессиональных и личностных задач в контексте принципов и закономерностей творческой деятельности;

- *принцип успеха.*Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что способствует формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальным, самоценным для мира и самого себя;

*- принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска, поступательного развития в различных жизненных контекстах;

- *принцип демократии*. Получение знаний конкретно выбранной деятельности на добровольных началах по собственной инициативе, свободный выбор индивидуальной траектории развития в предметном содержании; коллегиальность в выборе принимаемых решений.

*- принцип паритетности и сотрудничества в обучении.* Признание воспитанника равным субъектом в процессе познания, построение учебного диалога в рамках учебно-педагогического сотрудничества, личностно-ориентированный характер образовательного процесса.

***Новизна программы*** заключается во взаимосвязи приобретаемых обучаемыми навыков с их ценностно-смысловыми ориентациями на здоровье и здоровый образ жизни, с системой ценностей современного общества, включая такой социальный института как семья. Раскрываются ключевые понятия и категории: воспитание, образование, социализация, ценности, общество, семья, духовный мир человека, здоровье, религия, история и культура страны (региона), творчество, труд на основе межпредметной интеграции.

Содержание программы направлено на обеспечение преемственности между системой человеческих ценностей, культурно-историческими традициями и эффективными средствами оздоровления.

В ходе реализации программы для воспитанников создаются условия в овладении относительно завершённой системой знаний, умений и представлений в области здорового образа жизни и принципов его формирования, проектировании позитивных семейных отношений механизмов и условий самореализации личности в современном обществе.

***Педагогическая целесообразность***

Программа доступна для обучающихся любого уровня развития. Разнообразные виды деятельности в области здорового образа жизни и декоративно-прикладного искусства способствуют формированию устойчивого интереса к учебному материалу, дальнейшему творческому саморазвитию воспитанников и их личностной самоэффективности в реалиях современного общества.

Практико-ориентированные задания, предусмотренные в содержании программы обеспечивают развитие функциональной грамотности и творческих способностей обучающихся; направлены на совершенствование их креативного потенциала на вербальном и невербальном уровнях; обладают образовательным потенциалом, способствующим самовыражению личности обучающихся посредством различных художественно-эстетических средств; инициируют их стремление к профессиональному и личностному росту с учетом социокультурных трансформаций, происходящих в эпоху цифровизации.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на реализацию системно-деятельностного подхода в сфере современного образования в условиях реализации обновленного ФГОС ООО.

**Воспитательный потенциал программы**

Специфика образовательного учреждения, на базе которого реализуется программа, связана с воспитанием обучающихся, имеющих деструктивные проявления в поведении и деятельности. В этой связи содержание программы основано на единстве обучения и воспитания, что выражается в формировании стабильной системы нравственно-этических установок личности, чувства патриотизма; создание условий для формирования российской гражданской идентичности, системы гражданско-патриотических ценностей, основанных на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; развитие культуры межнационального общения; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам и к конфессиональной принадлежности; профилактике негативных социально-психологических установок подростков-девиантов.

Содержание программы ориентировано на знание историко-культурных особенностей народов России, актуализацию представлений обучающихся об этнокультурных традициях, российской гражданской идентичности и проектированию позитивных межэтнических взаимодействий в полиэтническом окружении.

**Оценка эффективности реализуемой программы**

Эффективность реализуемой программы будет осуществляться с учетом следующих критериев:

- уровень сформированности жизненных навыков, обеспечивающие успешное обучение и социализацию;

- овладение способами и приемами самостоятельного подбора конструкционных материалов, изготовления и декорирования авторских кукол;

- уровень сформированности добросовестного отношения к общественно-полезному труду и аккуратности в работе;

- уровень сформированности культуры здорового и безопасного образа жизни;

- уровень сформированности культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми.

- уровень развития познавательной и творческой активности, самостоятельности, образного и логического мышления, творческого воображения:

- уровень сформированности гражданско-патриотических ценностей воспитанников.

**Ожидаемые конечные результаты реализации программы**

Реализация мероприятий программы позволит обеспечить:

- осознания образа своего ролевого «Я» в процессе проектирования личностного пространства средствами куклотерапии;

- наличие умений проектировать своё будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой творческой личности;

- позитивное отношение к базовым ценностям современного общества;

- наличие навыков здорового и безопасного образа жизни;

- ответственное отношение к труду;

- умение классифицировать кукол, осуществление выбора материалов, используемых для изготовления кукол;

- наличие умений в области технологии изготовления кукол, украшений и костюмов для кукол с использованием разных техник;

- наличие умений и навыков работы по изготовлению кукол из разных конструкционных материалов (ткань, полимерная глина);

- наличие навыков обучения в сотрудничестве и оказания помощи в реализации развития творческих потребностей обучающихся.

**Дидактическое обеспечение программы**

**Формы и методы проведения занятий**

*Словесные:* лекция, объяснение, беседы, рассказ.

*Аналитические:* наблюдение, сравнение, опрос, самоанализ, самоконтроль.

*Наглядные:* схемы, таблицы, демонстрация трудовых приемов, выставки готовых работ, просмотр видеоматериалов и презентаций.

П*рактические:* семинары, практические работы, сюжетно-ролевое проектирование, тестирование, мозговой штурм.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

*Текущий* – осуществляется в течение изучения всего материала программы по отдельным темам.

*Промежуточный* – осуществляется в течение изучения всего материала программы по разделам.

*Итоговый* – осуществляется на завершающем этапе обучения в различных формах (проект, выставка творческих работ воспитанников и др.).

**Условия реализации программы**

Программа «Формирование ценностно-смысловых установок девушек-подростков средствами куклотерапии» рассчитана на обучающихся с 11 до 18 лет.

Наполняемость группы для обучения по программе: 10-15 обучающихся.

Общее количество часов – 360 часов (лекционные занятия – 108 ч., практические занятия – 252 ч.).

Общее количество учебных занятий в неделю – 9 часов.

Один учебный час – 40 мин.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 3 учебных часа в день.

**Раздел 2. Содержание программы**

**2.1. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, занятия** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Модуль 1. Здоровый образ жизни как приоритетная ценность в реалиях современного общества** | **22** | **18** | **4** |  |
| 1.1 | Здоровье как культурная универсалия и общечеловеческая ценность | **6** | 6 | **-** |  |
| 1.2 | Здоровый образ жизни и его сущностные характеристики | **6** | 6 | - |  |
| 1.3 | Инструменты и способы оценки здорового образа жизни | **2** | - | 2 | Диагностика.  Тестирование |
| 1.4 | Установки на здоровье и культуру здорового образа жизни | **8** | 6 | 2 | Диагностика.  Тестирование |
| **2.** | **Модуль 2. Куклотерапия как эффективное средство психолого-педагогической коррекции деструктивного поведения девочек-подростков** | **32** | **24** | **8** |  |
| 2.1 | Знакомство с миром кукол, их роль в жизни человека. Кукла как средство личностного самовыражения развития эмпатийных переживаний человека | **6** | 6 |  |  |
| 2.2 | Психологическая профилактика и реабилитация внешнего и внутреннего деструктивного проявления в поведении человека | **10** | 6 | 4 | Диагностика.  Тестирование |
| 2.3 | Организация психолого-педагогической коррекции девиантного поведения средствами куклотерапии | **16** | 12 | 4 | Диагностика.  Тестирование |
| **3.** | **Модуль 3. Национальный костюм как средство художественно-эстетического выражения и материальной и духовной культуры народа** | **24** | **22** | **2** |  |
| 3.1 | Понятие культуры: сущность, функции, подходы | **4** | 2 | 2 |  |
| 3.2 | Виды культуры в реалиях современного общества | **5** | 5 | - |  |
| 3.3 | Национальный костюм славянских народов Башкортостана | **5** | 5 | - |  |
| 3.4 | Национальный костюм тюркских народов Башкортостана | **5** | 5 | - |  |
| 3.5 | Национальный костюм финно-угорских народов Башкортостана | **5** | 5 | - |  |
| **4.** | **Модуль 4. Ценности современной семьи в контексте традиционных культур и религий** | **20** | **16** | **4** |  |
| 4.1 | Семья как социальный институт современного общества | **7** | 6 | 1 | Тестирование |
| 4.2 | Проектирование позитивных семейных отношений как основа общечеловеческих ценностей | **13** | 10 | 3 | Диагностика.  Тестирование |
| **5.** | **Модуль 5. Кукла как объект художественно-эстетического восприятие мира** | **28** | **28** | - |  |
| 5.1 | Понятие «художественно-эстетическое восприятие мира» и средства и его формирования | **4** | 4 | - |  |
| 5.2 | Отражение художественно-эстетического восприятия мира посредством куклы в литературе | **8** | 8 | - |  |
| 5.3 | Театры кукол как центр духовно-нравственного развития и воспитания личности | **8** | 8 | - |  |
| 5.4 | Музеи кукол как культурно-историческая ценность общества | **8** | 8 | - |  |
| **6.** | **Модуль 6. Авторская кукла как атрибут художественно-эстетического выражения чувств и эмпатических переживаний** | **226** | **-** | **226** |  |
| 6.1 | Вводное практическое занятие. | **2** | **-** | 2 | Тестирование |
| **6.2** | **Текстильная кукла на каркасе** | **84** |  | 84 |  |
| 6.2.1 | Технология изготовления текстильных кукол на каркасе | **6** | **-** | 6 | Практическая работа |
| 6.2.2 | Создание проволочного каркаса | **6** | **-** | 6 | Практическая работа |
| 6.2.3 | Набивка частей тела в технике сухого валяния | **9** | **-** | 9 | Практическая работа |
| 6.2.4 | Раскладка и раскрой головы, рук и ног | **3** | **-** | 3 | Практическая работа |
| 6.2.5 | Стачивание и соединение деталей куклы и чехла | **9** | **-** | 9 | Практическая работа |
| 6.2.6 | Раскрой и пошив одежды куклы | **24** | **-** | 24 | Практическая работа |
| 6.2.7 | Закрепление волос на голове. Создание прически | **6** | **-** | 6 | Практическая работа |
| 6.2.8 | Роспись лица на ткани | **9** | **-** | 9 | Практическая работа |
| 6.2.9 | Изготовление аксессуаров и оформление куклы | **9** | **-** | 9 | Практическая работа |
| 6.2.10 | Подведение итогов выполненной работы | **3** | **-** | 3 | Выставка в учреждении |
| **6.3** | **Авторская кукла из полимерной глины** | **140** |  | **140** |  |
| 6.3.1 | Особенности авторской куклы | **3** | - | 3 |  |
| 6.3.2 | Изучение пропорций женского лица, рук, ног | **6** | **-** | 6 | Практическая работа |
| 6.3.3 | Работа над пластикой.  Лепка частей тела куклы | **18** | **-** | 18 | Практическая работа |
| 6.3.4 | Шлифовка, грунтовка и роспись лица, глаз и частей тела | **24** | **-** | 24 | Практическая работа |
| 6.3.5 | Изготовление туловища на проволочном каркасе | **12** | **-** | 12 | Практическая работа |
| 6.3.6 | Сборка частей куклы на туловище. | **12** | **-** | 12 | Практическая работа |
| 6.3.7 | Создание костюма | **12** | **-** | 12 | Практическая работа |
| 6.3.8 | Изготовление и украшение костюма | **32** | **-** | 32 | Практическая работа |
| 6.3.9 | Закрепление волос на голове. Создание прически | **9** | **-** | 9 | Практическая работа |
| 6.3.10 | Окончательное оформление и создание образа куклы | **9** | **-** | 9 | Практическая работа |
| 6.3.11 | Подведение итогов выполненной работы. | **3** | **-** | 3 | Выставка |
| **7.** | **Итоговая аттестация** | **8** | - | 8 |  |
| 7.1 | Защита проекта | **4** | - | 4 | Устное выступление |
| 7.2 | Отчетная выставка творческих работ воспитанников | **4** | **-** | 4 |  |
|  | **Итого** | **360** | **108** | **252** |  |

**2.2. Рабочая программа**

**Модуль №1. Здоровый образ жизни как приоритетная ценность в реалиях современного общества (26 час.: лекции – 22 час., практические занятия - 4 час.)**

**1.1. Здоровье как культурная универсалия и общечеловеческая ценность (6 час.: лекции – 6 час.)**

**Лекционное занятие:** Здоровье человека как ценность, компоненты здоровья. Факторы, определяющие здоровье. Концептуальные модели здоровья и их обобщённые характеристики. Медицинская, или функциональная модель здоровья. Биологическая модель здоровья. Биосоциальная модель здоровья. Ценностная модель здоровья. Интегральная (холистическая) модель здоровья. Диагностика состояния здоровья. Естественные универсальные средства профилактики заболеваний и оздоровления организма. Здоровье в иерархии потребностей и ценностей культурного человека. Направленность поведения человека на обеспечение собственного здоровья, его самооценка. Ценностные ориентации обучающихся на здоровый образ жизни, их отражение в жизнедеятельности.

**1.2. Здоровый образ жизни и его сущностные характеристики** **(6 час.: лекции – 6 час.)**

**Лекционное занятие:** Понятие здорового образа жизни (ЗОЖ). Основные составляющие здорового образа жизни. Режим труда и отдыха. Организация сна. Режим питания Организация двигательной активности. Личная гигиена и закаливание. Профилактика вредных привычек. Культура межличностного общения. Психофизическая регуляция организма. Культура сексуального поведения. Поведенческие факторы, определяющие здоровый образ жизни. Взаимосвязь общей культуры обучающегося и его образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование – необходимое условие здорового образа жизни. Биологические и социальные принципы здорового образа жизни. Критерии эффективности использования здорового образа жизни человека. Организация физического самосовершенствования.

* 1. **Инструменты и способы оценки здорового образа жизни (6 час.: практические занятия – 6 час.)**

**Практическое занятие:** Диагностика на основе формализованных стандартизированных методик в форме тестирования.

**1.4. Установки на здоровье и культуру здорового образа жизни** **(8 час.: лекции – 6 час., практические занятия – 2 час.)**

**Лекционное занятие:** Понятие об установках на здоровье. Виды установок на здоровье: саморегулятивная, поддерживающая, манипулятивная, дефицитарная, их сущность и значение в проектировании индивидуальных маршрутов здорового образа жизни. Основные факторы риска ущерба для здоровья в молодом возрасте. Хроническое психоэмоциональное перенапряжение и психический стресс как факторы риска развития нарушений психического. здоровья и хронических психосоматических заболеваний. Методы сохранения психического здоровья и профилактики его нарушений.

**Практическое занятие:** Диагностика на основе формализованных стандартизированных методик в форме тестирования.

**Модуль №2. Куклотерапия как эффективное средство психолого-педагогической коррекции деструктивного поведения девочек-подростков (28 час.: лекции – 20 час., практические занятия - 12 час.).**

**2.1. Знакомство с миром кукол, их роль в жизни человека. Кукла как средство личностного самовыражения развития эмпатийных переживаний человека (4 час.: лекции – 4 час.).**

**Лекционное занятие:** История возникновения метода куклотерапии. Метод куклотерапии и его сущностные характеристики. Функции, которые выполняет куклотерапия: коммуникативная; релаксационная воспитательная; развивающая; обучающая. Значение кукольного театра в формировании личности воспитанника. Развитие эмпатийных переживаний у девочек-подростков средствами куклотерапии. Психотерапевтический эффект куклотерапии.

**2.2. Психологическая профилактика и реабилитация внешнего и внутреннего деструктивного проявления в поведении человека (10 час.: лекции – 6 час., практические занятия - 4 час.)**

**Лекционное занятие:** Понятие о деструктивном поведении. Сущностные характеристики внешне- и внутридеструктивных проявлений в поведении человека. Зависимое поведение в контексте социализации личности. Психология зависимого поведения. Психологическая платформа причин зависимого поведения личности. Особенности личностного развития как детерминанты аддиктивного поведения. Повышенный уровень внушаемости. Неспособность в полной мере планировать и прогнозировать свое будущее. Эгоцентризм. Мечтательность. Нетерпеливость и максимализм. Ригидность. Программа первичной и вторичной профилактики отклоняющегося поведения несовершеннолетних. Методические особенности организации превентивных занятий с подростками группы риска. Оценка эффективности превентивного образования в условиях педагогической системы.

**Практическое занятие:** Диагностика на основе формализованных стандартизированных методик в форме тестирования.

**2.3.** **Организация психолого-педагогической коррекции девиантного поведения средствами куклотерапии** **(16 час.: лекции – 12 час., практические занятия - 4 час.)**

**Лекционное занятие:** История создания куклы. Виды кукол. Процесс изготовления кукол как важный этап психолого-педагогической коррекции девиантного поведения подростков. Особенности Коррекционного воздействия на личность посредством метода «переноса доминанты» (перенос собственного «Я» на образ – куклу). Куклотерапия как метод коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у подростков. Принципы построения программыпсихолого-педагогической коррекции девиантного поведения подростков средствами куклотерапии. Описание базовых модулей программы: распознание эмоций другого; обучение воспитанников проживанию эмоций в контексте различных эмпатийных переживаний (сочувствие, сопереживание, сорадости); овладение способами и приёмами снятия эмоционального напряжения обучающихся.

**Практическое занятие:** Диагностика на основе формализованных стандартизированных методик в форме тестирования.

**Модуль № 3. Национальный костюм как средство художественно-эстетического выражения и материальной и духовной культуры народа (24 час.: лекции – 22 час., практические занятия - 2 час.)**

**3*.1.* Понятие культуры: сущность, функции, подходы (4 час.; лекция – 2 час., практическое занятие - 2 час.)**

**Лекционное занятие:** Различные подходы к пониманию культуры как явления общественной жизни. Термин «культура» в широком и узком смысле. Культура и антикультура. Формы культуры: материальная и духовная. Функции культуры. Типы культур: национальная-мировая, светская-религиозная, восточная-западная, сельская-городская, элитарная, массовая и народная. Характеристика основных форм культуры. Диалог культур. Культура и история. Непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества. Культура как деятельность человека, направленная на преобразование окружающего мира и самого себя, в результате которой создаются предметы материальной и произведения духовной культуры. Качества личности, свидетельствующие о становлении и развитии собственной культуры.

**Практическое занятие.** Вопросы для организации обсуждения проблемы в ходе дискуссии:1)Существует мнение о том, что для развития духовной культуры необходим определенный уровень материальной культуры. Согласны ли вы с этой точкой зрения? 2) Приведите примеры ситуаций, иллюстрирующих роль самовоспитания в формировании духовной культуры личности.

**3.2. Виды культуры в реалиях современного общества (5 час.: лекции – 5 час.)**

**Лекционное занятие:** Культура современного общества. Глобализация современной культуры. Интеграция политической, экономической и культурной сфер жизни. Становление единого мирового сообщества и формирование универсальных культурных ценностей. Основные черты современной мировой культуры. Феномен культурных индустрий. Определения культурных индустрий и их структуры в странах мира. Трансформация культуры в контексте современных глобализационных процессов. Медиатизация общественных коммуникаций Структура культуры. Черты культуры. Агенты и социальные институты культуры. Типология культур. Доминирующая культура. Субкультура и контркультура. Сельская культура. Городская культура. Отрасли культуры: экономическая культура, эмоциональная культура, эмпатическая культура, экологическая культура, политическая культура, цифровая культура, экранная культура, культура здоровья, культура безопасности жизнедеятельности, эстетическая культура, правовая культура, конликтологическая культура и их сущностные характеристики. Культур в рамках глобального коммуникативного пространства.

**Практическое занятие.** Оценка уровня сформированности базовых компонентов: эмоциональная и конфликтологическая культура личности.

**3.3. Национальный костюм славянских народов Башкортостана (5 час.; лекции – 5 час.)**

**Лекционное занятие:** вводная лекция. Этноним «Русь». История формирования русского населения Башкирии. Сложение этнографических групп русских в Башкирии. Национальная русская одежда. Женский костюм. Мужской костюм. Орнамент (вышивка) на национальных костюмах: свойства и функции. Головные уборы. Украшения.

Этническая история украинцев. История переселения украинцев на территорию Башкортостана. Украинская народная одежда. Орнамент (вышивка) на национальных костюмах: свойства и функции. Мужской иженский традиционный костюм.

Этническая история белорусов. История переселения белорусов на территорию Башкортостана. Белорусская народная одежда. Мужской иженский традиционный костюм. Орнамент (вышивка) на национальных костюмах: свойства и функции.

**3.4. Национальный костюм тюркских народов Башкортостана (5 час.: лекции – 5 час.)**

**Лекционное занятие:** Этноним «Башкорт». Этногенез. Теории происхождения башкирского народа. Национальная одежда башкир. Орнамент (вышивка) на национальных костюмах: свойства и функции. Мужская одежда. Женский костюм. Головные уборы и украшения.

Этимология термина ''татар". Булгарская и золотоордынская теории происхождения татар. Субэтнические подразделения (казанские, приуральские, касимовские татары и т. д.). Национальная татарская одежда. Орнамент (вышивка) на национальных костюмах: свойства и функции. Женский костюм. Мужской костюм. Головные уборы. Украшения. Обузь.

Происхождение этнонима "чаваш". Этнографические группы. Антропологическая характеристика. Традиционные черты в костюмном комплексе приуральских чувашей. Женская одежда. Орнамент (вышивка) на национальных костюмах: свойства и функции. Старинные женские (сурпан, хушпу) и девичьи (тухья) головные уборы. Украшения. Мужской костюм. Обувь.

**3.5. Национальный костюм финно-угорских народов Башкортостана (5 час.: лекции – 5 час.)**

**Лекционное занятие:** Происхождение марийского этноса. Из истории переселения марийцев в Башкирию. Основные группы марийцев (горные, луговые, восточные). Национальный костюм марийцев. Орнамент (вышивка) на национальных костюмах: свойства и функции. Своеобразие головных уборов (сорока, шымакш, шарпан, шурка). Украшения. Обувь. Этноним «Удмурт». Расселение и численность. Южные *и* северные удмурты. Бесермянская группа. Национальный костюм удмуртов. Орнамент (вышивка) на национальных костюмах: свойства и функции. Головной убор. Украшения.Происхождение и этническая история мордвы (эрзя и мокша). Национальная одежда и украшения. Орнамент (вышивка) на национальных костюмах: свойства и функции. Головной убор. Обувь.

Модуль № 4. **Ценности современной семьи в контексте традиционных культур и религий (20 час.: лекции – 16 час., практические занятия – 4 час.)**

**4.1. Семья как социальный институт общества (7 час.: лекции – 6 час., практические занятия - 1 час.)**

**Лекционное занятие:** семья как сложное социальное образование, социальный институт и малая группа. Функции семьи. Семья и брак. Семейно-брачные отношения в Российской Федерации. Конституционные основы семьи. Семейный Кодекс Российской Федерации. Регистрация брака. Семья и ребенок. Обязанности родителей. Права ребенка. Проблемы развития семьи в современном обществе.

**Практическое занятие:** Диагностика на основе формализованных стандартизированных методик в форме тестирования.

**4.2. Проектирование позитивных семейных отношений как основа общечеловеческих ценностей (13 час.: лекции – 10 час., практические занятия - 3 час.)**

**Лекционное занятие:** Концепция государственной семейной политики на период до 2025 года в РФ. Понятие и определение семейных ценностей. Классификация и виды понятия семейных ценностей. Традиционные ценности. Семейные ценности в реалиях современного общества. Значение семейных ценностей в формировании личности.Семейные отношения и ценности. Ценностные представления в индивидуальном и групповом сознании: виды, детерминанты и изменения во времени. Интерпретация системы семейных ценностей и её компонентов в современном обществе. Современные тенденции семейно-брачных отношений. Сохранение семейных ценностей как основа эмоционального и жизненного благополучия человека в контексте социокультурных трансформаций. Представления о стиле семейного воспитания старших подростков с разными ценностными ориентациями. Формирования у подрастающего поколения семейных ценностей и осознанного отношения к созданию семьи. Место семьи в системе ценностных ориентаций современной молодёжи.

**Практическое занятие:** Диагностика на основе формализованных стандартизированных методик в форме тестирования.

**Модуль 5. Кукла как объект художественно-эстетическое восприятие мира (28 час.: лекции – 28 час.)**

**5.1. Понятие «художественно-эстетическое восприятие мира» и средства и его формирования (4 час.: лекции – 4 час.)**

**Лекционное занятие:** Понятие «художественно-эстетическое восприятие мира». Сравнительный анализ категорий «эстетическое» и «художественное». Соотношения эстетического и художественного видов восприятий. Чувственно-эмоциональная и рационально-аксиологическая основы в процессе художественно-эстетического восприятия мира. Художественное восприятие как особый вид эстетического восприятия. Специфические характерные черты и качества художественно-эстетического восприятия мира. Определение содержания критериев и уровней развития художественного и эстетического восприятия воспитанников. Художественно-эстетическое восприятие как основа гармоничного развития всех сторон личности. Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания обучающихся. Принципы художественно-эстетического развития обучающихся: принцип эстетической универсальности, принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности, принцип эмоциональности и эстетического содержания предметно-развивающей среды

**5.2. Отражение художественно-эстетического восприятия мира посредством куклы в литературе (8 час.: лекции – 8 час.)**

**Лекционное занятие:** Место образа куклы в литературе. Любовь между мужчиной и женщиной как начало семьи. Тема любви и верности в легендах и сказках народов России. Божества любви у народов России. Лада  **–** славянская богиня любви и красоты, символ чистоты, верности и любви  **–** лебедь, Хумай  **–** олицетворение женской красоты, любви и верности у башкир. Сюжеты о любви и верности в фольклоре и художественной литературе: башкирские сказания о любви «Кузыйкурпяс и Маякхылу», «Айдар и Зухра», «Урал-батыр», древнерусская «Повесть о Петре и Февронии», любовь Нарспи и Сетнера в поэме чувашского поэта К. Иванова «Нарспи» по мотивам народного эпоса, главные герои сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», рассказ Е. И. Носова «Кукла».

**5.3. Театры кукол как центр духовно-нравственного развития и воспитания личности (8 час.: лекции – 8 час.)**

**Лекционное занятие:** история возникновения театров кукол. Типы театров кукол: 1) театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукольных конструкций), управляемых снизу; 2) театр низовых кукол (кукол-[марионеток](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B0)), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволок; 3) театр срединных кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Кукольные История создания и развития Башкирского государственного театра кукол в г. Уфа (5 февраля 1932 г.). Методика психологической коррекции И.Я. Яковлевой и С.Т. Шишовой, получившей название «драматическая психоэлевация», рассчитанной на детей с трудностями поведения и общения посредством кукольного театра.

**5.4. Музеи кукол как культурно-историческая ценность общества (8 час.: лекции – 8 час.)**

**Лекционное занятие:** феномен возникновения отечественных музеев кукол. Основные этапы становления музейных учреждений. Периодизация процесса становления музеев кукол в России, основные факторы, влияющие на формирование коллекций. Современные галереи и музеи кукол России. Музеи кукол народов мира. Культурно-образовательный центр «ЭТНОМИР». Фонд «Диалог Культур – Единый Мир».

**Модуль 6. Авторская кукла как атрибут художественно-эстетического выражения чувств и эмпатических переживаний (226 час.: практические занятия – 226 час.)**

**6.1. Вводное практическое занятие** **(2 час.: практическое занятие – 2час.)**

**Практическое занятие:** Авторскаякукла и ее особенности. Введение в практическую деятельность. Знакомство с основными направлениями работы. Правила поведения обучающихся в кабинете. Тестирование по охране труда и технике безопасности обучающихся.

**6.2. Текстильная кукла на каркасе (84 час.: практические занятия – 84 час.)**

**6.2.1**. **Технология изготовления текстильных кукол на каркасе (6 час.: практические занятия – 6 час.)**

**Практическое занятие:** Технологическая последовательность изготовления текстильной куклы на каркасе. Разработка образа куклы. Выполнение эскизных вариантов куклы. Составление технологической последовательности изготовления куклы обучающимися.

**6.2.2. Создание проволочного каркаса (6 час.: практические занятия – 6 час.)**

**Практическое занятие:** Способы изготовления каркаса куклы.

Изготовление кукол на основе узловой конструкции с жестко зафиксированными ногами и пришивными «руками - рукавами» и с подвижными руками и ногами. Особенности работы с проволокой и инструментами. Соблюдение пропорции тела.

**6.2.3.** **Набивка частей тела в технике сухого валяния (9 час.: практические занятия – 9 час.)**.

**Практическое занятие:** Техника сухого валяния. Инструменты и материалы для валяния. Правила безопасности при работе с иглой. Работа с иглой для сухого валяния с шерстью. Изготовление тела из шерсти на каркасе.

**6.2.4. Раскладка и раскрой головы, рук и ног. (3 час.: практические занятия – 3 час.)**

**Практическое занятие:** Подбор ткани. Раскладка выкроек деталей на ткани с учетом направления долевой нити.

**6.2.5. Стачивание и соединение деталей куклы и чехла. (9 час.: практические занятия - 9 час.)**

**Практическое занятие:** Стачивание деталей. Вырезание их с припусками на шов. Выполнение надсечек и выворачивание деталей на лицевую сторону. Соединение деталей между собой ручными стежками постоянного назначения. Изготовления чехла на тело куклы.

**6.2.6. Раскрой и пошив одежды куклы. (24 час.: практические занятия – 24 час.)**

**Практическое занятие:** Эскиз куклы. Проработка деталей одежды. Изготовление выкроек. Подбор ткани и фурнитуры. Раскладка и раскрой деталей. Технология изготовления одежды. Пошив одежды. Окончательная отделка.

**6.2.7. Закрепление волос на голове. Создание прически. (6 час.: практические занятия - 6час.)**

**Практическое занятие:** Трессы, их виды. Способы крепления. Закрепление волос на голове куклы. Создание прически согласно задуманному образу куклы.

**6.2.8. Роспись лица на ткани. (9 час.: практические занятия – 9 час.)**

**Практическое занятие:** Подготовка лица для росписи. Грунтовка. Определение средних линий и центра лица путем деления нитками лица на четыре части. Наметка глаз, носа, губ и щек. Подбор красок путем смешивания. Роспись глаз, губ, носа, щек. Детализация росписи: блики, ресницы, веснушки.

**6.2.9. Изготовление аксессуаров и оформление куклы. (9 час.: практические занятия – 9 час.)**

**Практическое занятие:** Виды аксессуаров женского гардероба. Подбор к костюму элементов украшения. Изготовление их своими руками. Окончательное оформление костюма, декорирование, создание образа куклы. Изготовление подставки для куклы.

**6.2.10. Подведение итогов выполненной работы. (3 час.: практические занятия – 3 час.)**

**Практическое занятие:** Подготовка и оформление выставочного стенда с готовыми работами. Презентация работ.

**6.3.Авторская кукла из полимерной глины (практические занятия – 140 часов).**

**6.3.1. Особенности авторской куклы (3 часа: практические занятия – 3 час.)**

**Практическое занятие:** Авторская кукла, ее особенности. Техника безопасности. Введение в практическую деятельность. Особенности работы с полимерной глины. Лепка простой куклы из пластилина по технологии изготовления куклы из полимерной глины.

**6.3.2. Изучение пропорций женского лица, рук, ног. (6 час.: практические занятия - 6 час.)**

**Практическое занятие:** Показ готовых изделий. Изучение пропорций женского лица, рук, ног. Лепка лица, рук и ног из скульптурного пластилина.

**6.3.3. Работа над пластикой. Лепка частей тела куклы (18 час.: практические занятия – 18 час.).**

**Практическое занятие:** Лепка частей тела куклы из полимерной глины.

**6.3.4. Шлифовка, грунтовка и роспись лица, глаз и частей тела (24 час.: практические занятия - 24 час.).**

**Практическое занятие:** Шлифовка, грунтовка и роспись лица, глаз и частей тела.

**6.3.5.** **Изготовление туловища на проволочном каркасе (12 час.: практические занятия – 12час.).**

**Практическое занятие:** Формирование туловища на проволочном каркасе в технике сухого валяния.

**6.3.6.** **Сборка частей куклы на туловище. (12 час.: практические занятия – 12 час.)**

**Практическое занятие:** способы соединения частей тела. Соединение частей тела с туловищем. Соблюдение техники работы с ручными инструментами по ткани.

**6.3.7. Создание костюма. (12 час.: практические занятия – 12 час.).**

**Практическое занятие:** выбор стиля костюма. Выполнение эскизного варианта. Определение и подбор тканей с учетом их свойств. Проработка деталей одежды. Изготовление выкроек.

**6.3.8. Изготовление и украшение костюма (32 час.: практические занятия – 32час.)**

**Практическое занятие:** изготовление выкроек. Подбор ткани и фурнитуры. Раскладка и раскрой деталей одежды. Технология изготовления одежды. Пошив одежды. Окончательная отделка. Изготовление обуви для куклы. Раскрой и пошив обуви из фоамирана**.**

**6.3.9. Закрепление волос на голове. Создание прически.** **(9 час.: практические занятия – 9 час.)**

**Практическое занятие: трессы**, их виды. Способы крепления. Закрепление волос на голове куклы.Создание прически согласно задуманному образу куклы.

**6.3.10. Окончательное оформление и создание образа куклы.** **(9 час.: практические занятия – 9 час.)**

**Практическое занятие:** Окончательное оформление костюма, декорирование, создание образа куклы. Изготовление подставки для куклы.

**6.3.11. Подведение итогов выполненной работы (3 час.: практические занятия – 3 час.)**

**Практическое занятие:** подготовка работ к выставке. Презентация работ. Обсуждение.

**7. Итоговая аттестация – 8 час.**

**7.1. Защита проекта – 4 час.**

**Форма:** проектная работа.

**Описание, требования к выполнению:** обучающимся на выбор предлагается перечень тем для выполнения проектной работы.

Создание и реализация проекта представляют собой законченный цикл работ. Этапы проектного цикла: поиск, сбор и анализ информации; планирование проекта; определение исполнителей проекта; формулирование проектных предложений; разработка проекта; осуществление проекта; завершение проекта; оценка результатов проекта.

**Требования к оформлению проектной работы:**

1. Проектная работа представляется в электронном варианте, по согласованию с руководителем проектных работ может быть представлена в печатном виде. Объем не более 5 страниц формата листа А4, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5. Параметры страницы: левое – 3 см, правое – 1 см, верхнее и нижнее – 1,5 см.

2. Титульный лист.

3. Страницы проектной работы следует нумеровать арабскими цифрами в нижней части листа, справа.

4. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер на титульном листе не проставляется.

5. Разделы, подразделы (кроме введения, заключения, списка использованных источников и приложений) нумеруются арабскими цифрами, например, раздел 1, подраздел: 1.1.)

6. Иллюстрации, таблицы, расположенные на отдельном листе, включаются в общую нумерацию страниц.

7. Цифровой материал рекомендуется помещать в работе в виде таблицы. На все таблицы должны быть ссылки в тексте.

8. Каждая таблица должна иметь заголовок.

**Критерии оценивания:**

Законченный проект, получивший положительный отзыв, подписывается руководителем и представляется на защиту. В случае отрицательного заключения обучающийся обязан доработать или переработать проектную работу.

Представляя проект в ходе защиты, обучающийся определяет его актуальность, проблему, цель, задачи, практическую значимость результаты выполненного исследования.

Защита проводится в устной форме, с обязательной демонстрацией презентации проекта. Время на защиту проекта – 15 минут. Итоговая оценка выставляется комиссией.

**Примерные темы проектных работ:**

1. Изготовление текстильной куклы
2. Изготовление интерьерной куклы
3. Изготовление куклы «Берегиня»
4. Изготовление народной тряпичной куклы
5. Изготовление куклы в национальном костюме
6. Изготовление авторской куклы «Тильда»
7. Изготовление куклы-оберега «На здоровье»
8. Изгтовление традиционной народной куклы
9. Изготовление куклы-мотанки
10. Изгтовление куклы-сувенира
11. Изготовление куклы-травницы
12. ЭТНО-ДОМ (проектирование «этнического дома» народов России с использованием авторских кукол в национальных костюмах).

**7.2. Отчетная выставка творческих работ воспитанников – 4 часа.**

Выполненные творческие работы воспитанников могут быть представлены в самом учреждении, а также на выставочных экспозицияхи культурно-обраховательных учреждений региона (по согласованию).

**Раздел 3. Организационно-педагогические условия**

**реализации программы**

**3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

**Нормативные документы**

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;

6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

7. Устав Федерального государственного бюджетного  
профессионального образовательного учреждения  
"Ишимбайское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа».

**Рекомендуемая литература:**

**Основная:**

1. Ахатова Ф.Г. Украинские песни в Башкортостане. Историко-этнографическое исследование. – Уфа, 2000.
2. Балашов В.А. Бытовая культура мордвы. – Саранск, 1992.
3. Башкирское народное творчество. Бытовые сказки / Сост. А.М. Сулейманов. Вступ. ст., коммент., указатели Л.Г. Барага и А.М. Сулейманова. – Уфа: Китап, 1990. – 494 с.
4. Башкирское народное творчество. Обрядовый фольклор / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Р.А. Султангареева и А.М. Сулейманов. – Уфа: Китап, 2010. – 590 с.
5. Башкирское народное творчество. Предания и легенды / Сост., автор вступительной статьи и комментариев Ф.А. Надршина. – Уфа: Китап, 1987. – 573 с.
6. Башкиры: Этническая история и традиционная культура: Монография /Н.В. Бикбулатов, Р.М. Юсупов, С.Н. Шитова, Ф.Ф. Фатыхова. – Уфа: Башк. энциклопедия, 2002. – 247 с.: ил.
7. Белицер В.Н. Народная одежда мордвы. – М., 1973.
8. Белицер В.Н. Удмуртская народная одежда. – М., 1951.
9. Бенин В. Л. Очерки культуры народов Башкортостана: учебное пособие / В.Л. Бенин. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2006. –235 с.
10. Вовк В.Д., Прихач Ю.А., Скачкова А.Л. Куклотерапия как метод комплексного развития детей. // Инновационные практики социальной работы в Санкт-Петербурге. – СПб, 2012.
11. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол.  СПб.: Речь, 2007. 80 с.
12. Дети, куклы и мы: методическое пособие по куклотерапии / И. Медведева, Т. Шишова. – М.: Ин-т демографической безопасности Фонда нац. и междунар. безопасности, 2011. – 254 с.: ил.
13. Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия. –М.: Русская книга, 1996. – 496 с.
14. Историко-культурный энциклопедический атлас Республики Башкортостан. – М.: Дизайн. Информация. Картография, 2007. – 696 с.; ил., карт.
15. Карпухин И.Е. Свадьба русских Башкортостана в межэтнических взаимодействиях. – Стерлитамак, 1997.
16. Котова И. Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2003. – 240 с.
17. Куклы мира. Вед.ред. Е. Ананьева; отв. ред. Т. Евсеева. – М.: Аванта+, 2003. –184 с.:ил.
18. Лукин Е.В. Сказки и легенды народов России. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.
19. Лыкова И. А. Эстетическое отношение к миру как метакатегория педагогики искусства: Монография / И. А. Лыкова. – Lambert Akademik Puplishing, 2011. – 241 с.
20. Матвеев Г.Б. Традиционная культура чувашей. Материальная культура чувашей. – Чебоксары, 1995. - Ч.2.
21. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм. – Йошкар-Ола, 1992.
22. Морозов И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросс-культурное исследование идеологии антропоморфизма). – М.: «Индрик», 2011. – 352 с.
23. Мухаметова Р. Татарская народная одежда. – Казань, 1983.
24. Народы и религии мира: Энциклопедия. – М., 1998.
25. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. – М.: «Астрель», 2011. – С.34 – 65.
26. Семейный быт народов СССР /К. Д. Басаева, Н. В. Бикбулатов, В. Н. Бирин и др.; Отв. ред. Т. А. Жданко. – М.: Наука, 1990. – 520с.
27. Сулейманов А.М. Башкирские народные бытовые сказки: Сюжетный репертуар и поэтика / А.М. Сулейманов. – М.: Наука, 1994. – 224 с.
28. Шитова С.Н. Башкирская народная одежда. – Уфа, 1995.
29. Янгузин Р.З. Коренные народы России. Башкиры / Р.З. Янгунзин, Ф.Г. Хисамитдинова. – Уфа: Китап, 2007. – 351 с.: ил
30. Сорокина Л. Рукотворная кукла. – М.: Формат-М, 2017. – 68 с.
31. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – М.: [Паритет](https://www.labirint.ru/pubhouse/516/), 2008. – 240 с.
32. Шайдурова Н. В. Традиционная тряпичная кукла. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 176 с.

**Дополнительная:**

1. Кондаурова И. В. Организация художественно-эстетического восприятия, как способ обогащения детского творчества // Молодой ученый. – 2016. – № 12.6 (116.6). – С. 77-80. – URL: <https://moluch.ru/archive/116/32016>
2. Марцинковская Т. Д. Переживание как механизм социализации и формирования идентичности в современном меняющемся мире [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. науч. журн. – 2009. – № 3. – С.34–52
3. Морозов И. А. Кукла в современном интерьере (к проблеме эволюции статуса вещи) // Музей. Традиции. Этничность. XX–XXI вв.: Материалы международной научной конференции, посвященной 100-летию Российского этнографического музея Санкт-Петербурга.
4. Зайцева А. Сказочные куклы своими руками. – М.: ЭКСМО, 2013. – 96 с.
5. Кононова Е.В. Куклы мечты. – Питер,2022. – 80 с.
6. [Лепаловская А.](https://www.ozon.ru/person/lepalovskaya-a-71186427/) Детская текстильная кукла в вальфдорском стиле /Авторские куклы и игрушки. – М.: Хоббитека, 2019. – 128 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.culture.ru](http://www.culture.ru/) – сайт «Культура. РФ», гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Рассказывает о наиболее значимых событиях, народных традициях, памятниках нашей страны.
2. <http://museumrb.ru/> – Официальный сайт Национального музея Республики Башкортостан
3. <http://museum-nesterov.ru/> – Официальный сайт Башкирского государственного художественного музея имени М.В. Нестерова
4. <http://www.moyabashkiriya.narod.ru/index.html> – Моя родина – Башкортостан
5. [http://artrb.ru](http://artrb.ru/) – Портал «Любимые художники Башкирии»
6. <http://bashskaz.narod> – Сайт башкирских легенд и сказок.
7. <http://slavyans.mifhology.info> – Сайт «Славянская слобода» по культуре славянских народов.
8. Башкирские традиции. Кашмау – головной убор башкирских женщин. Видеофильм BASHKIR VIDEO. Режим доступа: <https://bashklip.ru/video/vip/2602/bashkirskie_filmy/bashkirskie_tradicii_kashmau_golovnoj_ubor_bashkirskikh_zhenshhin_russkie_subtitry>
9. Культурно-образовательный центр этномир **/** <https://ethnoworld.ru/projects/kulturno-obrazovatelnye-tsentry/etnomir>

**Электронные обучающие материалы:**

1. <http://www.ombudsman.gov.ru> – Уполномоченный по правам человека в Российской Федерации: официальный сайт.

**3.2. Материально-технические условия реализации программы:** оборудованная аудитория, аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения, наглядные пособия и т.д.

**3.3. Организационные условия**: в ходе реализации программы предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, а также диагностика личностных особенностей в форме тестирования.

Использование технологии модульного обучения в ходе проведения занятий предполагает четкое структурирование учебной информации, содержания обучения и организацию работы обучающихся с полными, логически завершенными учебными блоками (модулями).

Программа состоит из 6 модулей. Модули содержат теоретический блок и блок практических работ.

При разработке модуля учитывается то, что каждый модуль должен дать совершенно определенную самостоятельную порцию знаний, сформировать необходимые знания и умения. После изучения каждого модуля слушатели получают индивидуальные рекомендации педагога по их дальнейшей работе.

**3.4. Кадровые условия:** программа реализуется педагогическими коллективами специальных учебно-воспитательных учреждений в составе педагога-психолога, социального педагога, медицинского работника учреждения, педагогов дополнительного образования.