

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Ишимбайское специальное учебно-  
воспитательное учреждение»**

Принято решением  
методического совета  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

Утверждено  
приказом Ишимбайского СУВУ  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ № \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая модифицированная)  
Художественно-эстетической направленности  
кружка ИЗО «Фантазия»**

срок реализации – 1 год  
возраст учащихся – 11-18 лет

Составитель:  
Мошегова Раиса Рауфовна ,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

Ишимбай, 2022г

## Пояснительная записка.

Умение рисовать всегда имело и имеет немаловажное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспитанию искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы, и отношения людей, и быт, и семья и многое другое.

Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению и уверенность в себе. Особенно это проявляется в процессе освоения различных видов декоративно-прикладного творчества и изготовлении авторских кукол.

Изготовление игрушек и кукол – один из древних видов декоративно-прикладного искусства, популярный у детей и взрослых. Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности.

Работа над изготовлением куклы открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует потенциальную одаренность обучающихся.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

6. Устав Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ишимбайское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа».

Данная программа в качестве отправного источника использует:

- программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г.

- программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

- программу по изобразительному искусству для 1-8 классов общеобразовательных учреждений РБ, разработанной в Научно-исследовательской лаборатории художественного и графического образования БГПУ.

### **Направленность программы - художественно-эстетическая.**

Данная программа создана для воспитанниц Ишимбайского СУВУ, для развития их творческих способностей с учетом их возрастных, физических, психологических и интеллектуальных уровней развития.

**Новизна** программы кружка ИЗО «Фантазия» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий, которые включает в себя схему: просто - сложно; длительно - краткосрочно.

Неповторимость учебной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник. В программу включен региональный компонент, который знакомит воспитанниц из других регионов с культурой, историей, традициями республики Башкортостан. Отдельный блок носит практико - ориентированный характер и направлен на овладение воспитанницами основных приемов лепки, обработки и росписи куклы из полимерной глины и ткани и техникой изготовления игрушки. Выпускной работой обучающихся является создание своей авторской куклы.

Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом которого является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного

творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

**Актуальность программы.** Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Воспитанницы рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу они доносят своё восприятие, впечатление от увиденного. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности воспитанницы, ее неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей с девиантным поведением. Данная программа создает возможности для развития творческих способностей обучающихся среднего и старшего школьного возраста с последующей их реализацией в творческих профессиях. Во время изготовления кукол воспитанницы знакомятся с профессиями дизайнера, художника-оформителя, закройщика, швеи, скульптора. Содержание материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию у воспитанниц компетенций в области декоративно-прикладного искусства, в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия в кружке - это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий воспитанница может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества. Программа доступна для обучающихся любого уровня развития. Разнообразные виды деятельности в области декоративно-прикладного искусства помогает более эффективно создавать и удерживать интерес к учебному материалу и творческой деятельности в повседневной жизни. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни; в готовности использовать новые возможности; в выдвижении нестандартных, неординарных идей, в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

**Цель программы** - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка; формирование чувства сопричастности к общему делу.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные)–**

- художественное просвещение воспитанниц, привитие им интереса к изобразительному искусству;

- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства, лепки, росписи, изготовлению авторской куклы;

- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве;

- познакомить обучающихся с историей народной и современной текстильной куклы, основами цветоведения

#### ***Личностные:***

- развитие образного и пространственного мышления, фантазии, творческой активности; внимания, дисциплинированности, самостоятельности, художественного вкуса.

#### ***Метапредметные:***

- знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры;

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

#### ***Коррекционно-развивающие:***

-развивать природные способности воспитанниц;

-развивать творческую индивидуальность, личностные и творческие способности воспитанниц;

- развивать речевую культуру, память, воображение, фантазию, наблюдательность, образное мышление,

- развивать эстетический вкус, интерес к учению, к декоративно-прикладному творчеству;

- развивать созидательные способности;

- развивать личностные качества воспитанниц: самостоятельность, ответственность, активность, бережное отношение к своим и чужим работам, художественным материалам, книгам;

- развивать мотивацию воспитанниц к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству;

-формировать коммуникативные навыки, культуру общения, толерантность, умение формулировать свою точку зрения;

- коррекция мелкой моторики через специальные двигательные упражнения и лепке мелких деталей;

-формировать способности к анализу и синтезу знаний, умению видеть конечный результат.

#### ***Воспитательные:***

- создавать комфортную обстановку на занятиях, доброжелательную атмосферу взаимоотношений;

- сформировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России.

#### **Формы проведения занятий:**

- Индивидуальные;

- Групповые.

Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал.

## **Виды занятий, применяемых в ходе реализации программы:**

Учебное занятие.  
Занятие-игра.  
Мастер-класс.  
Творческая мастерская.  
Самостоятельная работа.  
Защита творческих работ.  
Экскурсия.  
Викторина.  
Выставка.  
Конкурсная программа.  
Разговор или беседа.  
Посещение музеев, выставок  
Встреча с интересными людьми  
Практическое занятие  
Презентация

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы и иллюстрации.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала воспитанникам объясняется тема занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса воспитанниц и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждую воспитанницу за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

**Принципы построения программы:** *последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность*

Личностно-ориентированный подход. Обращение к субъективному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждой воспитанницы.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Увлекательность. Творческая деятельность должна нравиться самим воспитанницам, приносить им радость и удовольствие.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. От простого к сложному. Порционные знания на занятиях. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

### **Методы проведения занятий:**

Формированию личности ребенка способствуют следующие методы:

#### ***по источнику и передаче и восприятию информации:***

а) **словесный** (заключается в проведение короткого рассказа, лекции, объяснения или беседы перед началом практических занятий);

б) **наглядный** (использование на уроках иллюстраций, репродукций, работ педагога, лучших работ обучающихся, видеоматериалов, презентаций);

в) **практический** (предполагает непосредственную работу по заданной теме, тренировочные упражнения, практические работы);

#### ***по дидактическим задачам:***

а) **приобретение знаний** (т.е. дети приобретают знания по различным видам и жанрам ИЗО, ДПИ, лепке);

б) **формирование умений и навыков** (подразумевает правильное использование рабочих материалов; умение работать в разных техниках и различными приемами);

в) **применение знаний** (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);

г) **творческая деятельность** (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей ребенка в его работе);

**по характеру деятельности:**

а) **объяснительно-иллюстративный** (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате чего – самостоятельная работа учащихся);

б) **репродуктивный** (копирование и повтор работ учителя).

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационные технологии.

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана для воспитанниц Ишимбайского СУВУ от 11 до 18 лет. К обучению допускаются все желающие без предварительного отбора воспитанниц. В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся.

**Объем и сроки освоения программы.** Общее количество часов – 720 в год. Занятия в кружке проводятся 6 раз в неделю. Общее количество учебных занятий в неделю -18. Один учебный час – 40 мин.

**Режим занятий:** с 16.30 ч.-18.30 ч.

Занятия проводятся по подгруппам (по5-10 уч.) и индивидуально.

Сроки реализации программы: 1 год

**Формы контрольных мероприятий:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанницы в процессе занятий.

Промежуточный- блиц-выставка, творческая работа, вернисаж

Итоговый- участие в конкурсе, выставка

Словарная работа - подразумевает знания основных терминов, касающихся изобразительного искусства.

Беседа.

Устная оценка.

Совместное обсуждение.

**Эффективность образовательного процесса оценивается по:**

- уровню развития творческих способностей;
- формированию духовно-нравственных качеств;
- участию в конкурсах, фестивалях, мероприятиях;
- профессиональному самоопределению.



Дипломы, почетные грамоты и награды городских, региональных, республиканских и межрегиональных конкурсов являются стимулирующим компонентом в процессе обучения.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;  
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:

- *основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;*
- *законы перспективы;*
- *основные законы композиции;*
- *пропорции лица и тела человека;*
- *виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;*
- *инструменты для лепки и шлифовки глины;*
- *краткие сведения по истории искусства, истории возникновения кукол;*
- *этапы росписи лица куклы.*

- освоят практические умения в изобразительном творчестве:

- *правильно компоновать изображение на листе;*
- *работать гуашевыми и акриловыми красками, акварелью, карандашами;*
- *работать кистями разной толщины, инструментами по лепке и шлифовке;*
- *рисовать с натуры предметы быта, человека;*
- *упрощать сложные формы.*
- *самостоятельно рисовать на заданные темы;*
- *уметь слепить, обработать и расписать лицо, руки, ноги и другие детали куклы.*

#### **Личностные:**

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, внимание, дисциплинированность, самостоятельность, художественный вкус.

#### **Метапредметные:**

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;  
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.  
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

- познакомятся с образцами русской и зарубежной художественной культуры;

### **Формы контрольных мероприятий:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанницы в процессе занятий.

Промежуточный- праздники, конкурсы, выступления.

Итоговый- спектакли (выступления на сцене).

Словарная работа - подразумевает знания основных терминов, касающихся театрального искусства.

### **Эффективность образовательного процесса оценивается по:**

- уровню развития творческих способностей;
- формированию духовно-нравственных качеств;
- участию в конкурсах, фестивалях, мероприятиях;
- профессиональному самоопределению.

Вопросы укрепления психического и физического здоровья, профориентационной работы, развития навыков социальной компетенции решаются посредством тестов, тренингов, дискуссий, бесед с обучающимися, других форм в рамках психолого-педагогического сопровождения (ПМПК).

Дипломы, почетные грамоты и награды городских, региональных, республиканских и межрегиональных конкурсов являются стимулирующим компонентом в процессе обучения.

### **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Авторская кукла как атрибут художественно-эстетического выражения чувств и эмпатических переживаний</b>		<b>108</b>	<b>108</b>	
1.1	Вводное практическое занятие		3	3	Тестирование
<b>1.2</b>	<b>Текстильная кукла на каркасе</b>				
1.2.1	Роспись лица на ткани		12	12	Практ. работа
1.2.2	Подведение итогов выполненной работы		3	3	Выставка
<b>1.3</b>	<b>Авторская кукла из полимерной глины</b>				
1.3.1	Особенности авторской куклы		3	3	
1.3.2	Изучение пропорций женского лица, рук, ног		12	12	Практ. работа
1.3.3	Работа над пластикой. Лепка частей тела куклы		33	33	Практ. работа
1.3.4	Шлифовка, грунтовка и роспись лица, глаз и частей тела		30	30	Практ. работа
1.3.5	Окончательное оформление и создание образа куклы		9	9	Практ. работа

1.3.6	Подведение итогов выполненной работы		3	3	Выставка
2	<b>Основы рисунка.</b> Виды графики. Выразительные средства графики. Форма. Свет и тень. Пропорции. Перспектива.	8	16	24	Наблюдение
3	<b>Основы живописи.</b> Виды живописи. Пейзаж. Натюрморт. Анималистический жанр. Бытовой жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Мифологический жанр. Фигура человека. Портрет.	124	248	372	Наблюдение Выставки
4	<b>Основы цветоведения.</b> Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Цвета хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. - Смешение цветов - Колорит	22	44	66	Наблюдение
5	<b>Основы композиции</b> Виды композиций. Композиционный центр. Целостность, равновесие и гармония. Ритм. Динамика. Статика. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Открытость и замкнутость.	11	22	33	Наблюдение
6	<b>Декоративно-прикладное искусство</b> Орнамент. Стилизация. Декоративная роспись. Лепка. Аппликация .	35	70	102	Наблюдение
7	Экскурсии	0	6	6	Беседа
8	Итоговые занятия	0	6	6	Выставка
	Итого:	200	520	720	

## Содержание учебного плана.

### **1. Авторская кукла как атрибут художественно-эстетического выражения чувств и эмпатических переживаний.**

Практическая работа включает: изучение пропорций и зарисовку фигуры, частей тела и лица человека; лепку, грунтовку, шлифовку и роспись лица, рук, ног, обуви куклы

### **2. Основы рисунка.**

Виды графики - рисунок, печатные художественные изображения (гравюра, литография, офорт), книжная, прикладная (плакаты).

Выразительные средства графики - контур, штрих, пятно, фон.

Форма - куб, шар, цилиндр, конус.

Свет и тень - свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень.

Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому.

Перспектива - первый, второй, третий план. Воздушность

### **3. Основы живописи.**

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Основные стили и направления живописи. Техники живописного исполнения.

Виды живописи: Пейзаж. Натюрморт. Анималистический жанр. Бытовой жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Мифологический жанр. Портрет.

Показ репродукций известных классиков - в качестве примера.

### **4. Основы цветоведения.**

Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

Наука цветоведения состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в третьих разрабатывается классификация цветов и устанавливаются законы цветовой гармонии.

Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.

Цвета хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета.

Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смещение цветов. Колорит.

### **5. Основы композиции.**

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета.

Виды композиций. Композиционный центр. Целостность, равновесие и гармония. Ритм.

Динамика. Статика. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Открытость и замкнутость.

Объединение приобретенных ребенком знаний, умений и навыков со своей фантазией. Выполнение работ по временам года и традиционным праздникам. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

#### **6. Декоративно-прикладное искусство.**

Декоративно-прикладное искусство – это вид изобразительного искусства, произведения которого объединяют художественные и практические свойства. Слово прикладной означает, что вещи имеют практическое применение. Слово декоративный произошло от латинского *dekorare* – украшать.

Орнамент. Стилизация. Декоративная роспись. Лепка. Аппликация.

#### **7. Экскурсии.**

Походы в музеи, выставочные залы и т.п. Ознакомление обучающихся с произведениями мастеров изобразительного искусства.

#### **8. Итоговые занятия.**

Подведение итогов работы за полугодие, за год. Выставки детских работ.

#### **Условия реализации программы:**

- светлый, просторный, теплый кабинет;
- наличие раковины;
- шкафы (для хранения художественного материала), полки, классная доска (для представления наглядных пособий);
- столы и стулья разной высоты под возраст воспитанниц;
- мольберты;
- наличие инвентаря;
- огнетушитель.

Художественные материалы и инструменты, необходимые для работы: 1. Бумага разного формата и цвета. 2. Акварельные краски. 3. Гуашевые и акриловые краски 12-24 цвета. 4. Палитра 5. Кисти круглые и плоские разного размера. 6. Простые карандаши разной твердости, ластик. 7. Гелевые ручки, ватные палочки. 8. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши. 9. Пластилин, глина, полимерная глина, доски для лепки, стеки. 10. Баночки для воды. 11. Грунтовка акриловая, лак –закрепитель для акриловых красок.

Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани, зубные щетки, полиэтиленовые пакеты и т.п.

## **Список литературы.**

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. – Ростов, 2007.
2. Волков И.П. Художественная студия в школе: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
3. Дубровская Н.В. Программа «Цвет творчества» – СПб; Детство-пресс, 2010.
4. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство – СПб; Литера, 2006.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.; Просвещение, 1999.
6. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать. – М.; Столетие, 1998.
7. Неменский Б.М. Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006. • Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.; Просвещение, 1987.
8. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство 5-9 классы: рабочие программы для образовательных учреждений. – М.; просвещение, 2011.
9. Прети М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.; 1985.
10. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью.– СПб; Детство-пресс, 2007.
11. Якобсон М. Психология художественного восприятия. – М.;1990.  
Литература, рекомендуемая для дополнительного чтения по программе курса для учащихся и их родителей:
12. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.; Росмэн, 2002.
13. Подборка журналов «Художественная галерея» и «Искусство рисования и живописи», 2006-2008.
14. Севидж Хаббард К., Спейснер Р. Приключения в мире живописи. – М.; Росмэн, 2003.

## **Видеоматериалы:**

1. Неменский Б.М., Шпикалова Т.Я. Комплект уроков по изо.DVD, 2011.
2. Учимся рисовать. Рисуем просто. DVD, 2007.

Интернет-ресурсы:

<http://pedsovet.su/> <http://lookmi.ru/> <http://mogut-vse.ru>