

**Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Ишимбайское специальное учебно-
воспитательное учреждение»**

Принято решением
методического совета
протокол № 2 от 26.11.2020 г.

Утверждено
приказом ФГБПОУ «Ишимбайское
СУВУ» №103а от 26.11.2020 г.

Дополнительная
Общеобразовательная программа художественной направленности
(общеразвивающая модифицированная)
«Школа ораторского мастерства»
Театральное объединение «Радуга талантов»
срок реализации – 1 год
возраст учащихся – 11-18 лет

Составитель:
Евсеева Диана Анваровна,
педагог дополнительного образования

Ишимбай, 2020г.

*“Театр -это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...”
(Б. М. Теплов)*

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа художественной направленности «Школа ораторского мастерства» составлена на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

7. Устав Федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Ишимбайское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа».

Введение

Данная программа создана для обучающихся Ишимбайского СУВУ, учитывая их возрастные, физические, психологические и интеллектуальные уровни развития. Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ораторского мастерства» адаптирована для детей-инвалидов и детей с ОВЗ, имеющих интеллектуальные нарушения (задержка психического развития 8 вида).

Программа общекультурного уровня предполагает:

- развитие познавательных интересов детей;
- расширение кругозора, уровня информативности в театральной образовательной области;
- обогащение опыта общения и совместной деятельности в ходе освоения программы;
- формирование теоретических знаний и практических навыков;
- раскрытие творческих способностей личности не только в театральной деятельности, но и в музыкальной, танцевальной, художественной и других областях. Так как театральное искусство предполагает взаимосвязь всех направлений.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. Поэтому в кружке можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, речи, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона воспитанниц, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства — массовость, зрелищность, синтетичность -предполагает ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании, так и в организации их досуга. Театр-симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Сочетая возможности нескольких видов искусств театр обладает огромной силой воздействия на эмоционально-волевой мир воспитанницы. Замкнутой и

стеснительной девушке театр помогает раскрыться, поверить в себя, стать уверенной. А эмоционально не сдержанной контролировать свое поведение.

Занятия театрализованной деятельностью вводят обучающихся в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают их творческие возможности и помогают их психологической адаптации в коллективе.

На занятиях обучающиеся знакомятся с историей возникновения театра, как одним из видов искусства, знакомятся с понятиями интонация, мимика, пластика, коллективная деятельность, знакомятся с реальной сценой и этюдами, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства и применяют полученные навыки на практике.

Актуальность: в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающейся, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Полученные знания позволят девушкам преодолеть психологическую инертности, позволяет развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей с девиантным поведением, а также детей с ЗПР.

Новизна: в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Целью данной программы воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов воспитанниц средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность; развитие познавательных и коммуникативных способностей для дальнейшей социальной адаптации в современном мире.

Реализация цели осуществляется решением следующих **задач:**

а) Обучающие:

- наделить обучающихся знаниями в области театрального искусства, познакомить их с историко-культурным наследием;

- сформировать познавательный интерес к театральному искусству, научить определенным актерским приемам и навыкам;

- научить обучающихся любить и понимать искусство;

- познакомить обучающихся с различными видами театра (кукольный, водевиль, драма, комедия, мюзикл, пародия, трагедия и т.д.);

- формировать выразительность речи, обучать приемам работы над дикцией, голосом, интонацией;
- обучить навыкам грамотной, сценической речи и сценической пластики;
- обучить правилам работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- совершенствовать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа;
- формировать потребность в самопознании и саморазвитии.

б) Коррекционно-развивающие:

- развивать природные способности обучающихся средством всех видов искусств;
- развивать творческую индивидуальность, артистизм и навыки сценических воплощений (развивать личностные и творческие способности воспитанниц);
- развивать речевую культуру, память, воображение, фантазию, наблюдательность, образное мышление, пластику и координацию движений ;
- развивать эстетический вкус, интерес к учению;
- развивать созидательные способности;
- развивать личностные качества обучающихся: самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, бережное отношение к костюмам, реквизитам;
- развивать мотивацию воспитанниц к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

в) Воспитательные:

- воспитывать творческую активность в детях, ценящих в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- формировать положительную мотивацию детей к театральной деятельности;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- воспитывать у обучающихся способность эмоционально воспринимать и оценивать нравственную суть поступков героев произведений;
- воспитывать зрительскую культуру;
- создавать условия для позитивной интеграции личности в окружающий мир и ее социализации.

Условия реализации программы:

Программа объединения «Радуга талантов» рассчитана для обучающихся Ишимбайского СУВУ от 11 до 18 лет. К обучению допускаются все

желающие без предварительного отбора воспитанниц, главное иметь желание. В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в театральный кружок.

Общее количество часов – 180 в год. Занятия в кружке проводятся 2 раза в неделю. Общее количество учебных занятий в неделю – 4,5. Один учебный час – 40 мин.

Режим занятий: 16.30 ч.-18.30 ч.

16:00 ч. – 18:30ч.

Занятия проводятся по подгруппам (по5-10 уч.) и индивидуально.

Сроки реализации программы: 1 год

Формы проведения занятий:

- Индивидуальные;

- Групповые.

Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, основанный на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих занятий.

Практическая работа включает как отдельное, так и коллективное выступление членов объединения в разнообразных мероприятиях. В репертуар объединения включены театральные представления, посвященные историческим датам, общественным событиям, широко используются представления эстрадно юмористические, концерты, народные и тематические праздники и т.д.

Виды занятий, применяемых в ходе реализации программы:

- беседа;
- посещение концертных, театральных представлений;
- игровые виды деятельности: актерский тренинг, конкурсы, викторины и тд.
- выразительное чтение, пересказы, чтение наизусть;
- репетиции;
- создание масок, костюмов, декораций;
- постановка спектакля, праздника, концерта;
- Акции добра и милосердия "Учимся творить добро!";
- реализация проектов и др.

Принципы:

Личностно-ориентированный подход. Обращение к субъективному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждой воспитанницы.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-

концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Увлекательность. Творческая деятельность должна нравиться самим воспитанникам, приносить им радость и удовольствие.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. От простого к сложному. Порционные знания на занятиях. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

Методы проведения занятий:

Словесные: беседы, рассказ.

Наглядные: примеры готовых образцов: просмотр видеоматериалов, чтение художественной литературы.

Практические: тренировочные упражнения: тренинги, игры; использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата; разучивание слов; постановка голоса; создание образа.

Аналитические: наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ, опрос.

Поощрение-убеждение.

Формы контрольных мероприятий:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанницы в процессе занятий и опроса.

Промежуточный- праздники, конкурсы, викторины, дискуссии, выступления.

Итоговый- спектакли (выступления на сцене).

Словарная работа - подразумевает знания основных терминов, касающихся театрального искусства.

Эффективность образовательного процесса оценивается по:

- уровню развития творческих способностей;
- формированию духовно-нравственных качеств;

- участию в конкурсах, фестивалях, мероприятиях;
- профессиональному самоопределению.

Дипломы, почетные грамоты и награды городских, региональных, республиканских и межрегиональных конкурсов являются стимулирующим компонентом в процессе обучения.

Ожидаемые результаты:

Предполагаемым результатом данной воспитательной программы является следующее: к моменту окончания реализации программы воспитанницы:

знают:

- Что такое театр
- Чем отличается театр от других видов искусств
- Историю зарождения театра
- Какие виды театров существуют
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеют понятия:

- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве
- Красиво говорить, создавать и воплощаться в образ

Приобретают навыки:

- Общения с партнером (со сверстниками)
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

В результате занятий по данной программе у обучающихся развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируется углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания обучающиеся могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

А так же девочки избавляется от излишней стеснительности, боязни сцены и общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к имуществу, ответственность перед коллективом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. (Фото- презентация. Показ видео отрывков из поставленных воспитанницами спектаклей, экскурсия по учебным кабинетам: кабинет, актовый зал, костюмерная, Инструктаж по ТБ - дважды в год).	1			Наблюдение, беседа, анкетирование, роспись в разделе журнала
2	Введение в мир театра				
2.1	По страницам истории возникновения театра.	1	1		Контроль знаний истории возникновения театра
2.2	Театр как вид искусства. Виды театров. Театральные жанры : драма, комедия, трагикомедия, мюзикл, пародия, водевиль и др.	2	2		Беседа, практическое действие, устный опрос
2.3	Мы-зрители. Правила поведения в театре.	1	1		Контроль знаний, наблюдение, Практическое действие
2.4	Профессия "Актер". (Описание профессии, преимущества и минусы)	2	2	-	Беседа
2.5	Выразительные средства актера: <i>Основные</i> выразительные средства актерского мастерства: слово, голос, движение, пластика, мимика, жест. <i>Вспомогательные</i> выразительные средства: грим, парик, наклейки, костюм. <i>Выразительные средства театра:</i> музыка, свет, мизансцена, декорации, оформление.	6	1	5	Практическая работа, наблюдение
2.6	Литературные и театральные формы устного обмена высказываниями : диалог, монолог, реплика.	1	1		Контроль знаний, практическая работа, игра
3	Театральные профессии				

3.1	Театр-искусство коллективное. Просмотр спектакля.	3	3		Контроль знаний, практическая работа
3.2	Спектакль -результат коллективного творчества.	30		30	Контроль знаний, наблюдение, выступление
3.3	Кукольный театр. Особенности работы актера за ширмой. Выразительные средства кукловода. Техника речи.	6	1	5	Контроль знаний, практическая работа, наблюдение, выступление
4	Устное народное творчество. Фольклор. Разновидности фольклора				
4.1	Сказки народные : волшебные, бытовые, о животных. Чтение сказок по ролям. Постановка сказок.	6	1	5	Контроль знаний, практическая работа, выступление
4.2	Образ героя. Положительные и отрицательные герои.	1	1		Дискуссия
4.3	Просмотр сказок.	4		4	Беседа, анализ, викторина
4.4	Пословицы, поговорки, загадки.	2	1	1	Контроль знаний, практическая работа, игра
5	Сказки народов мира				
5.1	Чтение сказок народов мира	8		8	Пересказ, опрос, викторина
5.2	Просмотр сказок	3		3	Обсуждение, рисунок
6	Авторские сказки				
6.1	Авторские сказки. Знакомство с жизнью и творчеством писателей. Чтение сказок.	12	3	9	Пересказ, опрос, кроссворд.
6.2	Сочинение собственных сказок	5		5	Защита творческих работ
7	Басня как жанр литературы				
7.1	Басня как жанр литературы. Народные и авторские басни.	2	1	1	Беседа
8	Вид театрального представления-пантомима. Постановка пантомим.	3	1	2	Практическое действие
9	Словесное художественное творчество-поэзия и проза				

9.1	Поэзия	3		3	Анализ, обсуждение
9.2	Сочинение собственных стихотворений	5		5	Защита творческих работ
9.3	Проза. Чтение рассказов.	3		3	Анализ, обсуждение
10	«Актерское мастерство» <ul style="list-style-type: none"> • Работа над постановками, отработка практических навыков. • Подготовка к мероприятиям и концертам. • Репетиции. • Разучивание слов и стихотворений. 	29		29	Наблюдение, анализ
11	Выездные концерты и выступления в рамках проекта "Учимся творить добро"	6			Практическое действие, наблюдение
12	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	6			Результат
13	Проектная деятельность	15			Готовый результат-выступление
14	Концерты	10			Практическое действие, выступление, наблюдение, анализ
15	Мероприятия	10			Практическое действие, наблюдение, анализ
16	Открытые мероприятия и занятия	2			Наблюдение
17	Круглый стол «Результативность работы за год». Просмотр видеороликов и фото.	2			Анализ
Итого:		180 часов			

Содержание программы:

Вводное занятие.

Знакомство с воспитанницами. Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда.

"Введение в мир театра"

В данном разделе формируется представления у воспитанниц о театре, идет знакомство с историей возникновения театра, с театральными жанрами,

с правилами поведения в учреждении культуры. А также знакомятся с профессией актера и выразительными средствами актера.

"Театральные профессии"

В данном разделе формируются представления о театральных профессиях. Театр-искусство коллективное.

"Устное народное творчество. Фольклор. Разновидности фольклора"

Идет знакомство воспитанниц с фольклором и видами сказок: волшебные, бытовые, о животных.

"Сказки народов мира"

Происходит знакомство с творчеством народов мира: чтение, просмотр, постановка сказок.

"Авторские сказки"

Знакомство с жизнью и творчеством детских сказочников. Активное чтение и работа над постановками.

"Басня как жанр литературы"

Басня как жанр литературы. Знакомство с жизнью и творчеством И.А. Крылова. (активное чтение и обсуждение)

"Вид театрального представления- пантомима"

Знакомство с понятием "пантомима"- видом театрального представления, в котором основной смысл происходящего передается жестами, а не словами. Является самым древний видом театральных представлений. Просмотр и постановка пантомим.

"Поэзия и проза"

Знакомство с термином "Поэзия" - способом выражения мыслей, чувств и эмоций в стихотворной манере. Чтение и разучивание стихотворений. Проба написания собственных стихотворений. Понимание разницы между поэзией и прозой. Активное чтение рассказов.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы:

Основные методы организации процесса обучения:

- организация работы на доступном для обучающихся уровне;
- проектная деятельность (исследовательская, поисковая, творческая, ролевая) ;
- поэтапное объяснение учебного материала;
- практическая значимость;
- контроль по ходу работы;
- реализация индивидуального подхода на каждом занятии.

Методические принципы:

- самоопределение как способность организации образовательного процесса;

- преемственность и последовательность содержание образования;
- взаимосвязь образовательных областей.

Принципы обучения:

- доступность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность;
- активность и самостоятельность;
- усвоение знаний, умений и навыков.

Используемые технологии:

- групповые;
- индивидуальные;
- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие.

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе проходят в комбинированной форме. На занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами театрального искусства, освоение материала проходит в процессе практической значимости. Перед началом новой темы педагог готовит наглядное пособие. Объяснение педагога относится ко всем воспитанницам и воспринимается ими одновременно. В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера.

Работа с театральными выступлениями проходит в 3 этапа:

- работа с литературой, написание сценария;
- создание театрализованной постановки;
- представление театрализованной постановки на сцене.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- музыкальный центр и музыкальная фонетика;
- аудио и видеозаписи; электронные презентации;
- флеш. накопители;
- костюмы, элементы костюмов, маски, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- перчаточные куклы;
- сценический грим;
- фотоаппарат и видеокамера для съемок и анализа выступлений;
- сценарии сказок, пьес, разработки мероприятий;
- методическая литература;
- ПК, кинотеатр, экран и проектор;

Костюмерная (для хранения костюмов и атрибутов).

Театральный кабинет (для занятий).

Актовый зал, сцена (для репетиций, выступлений).

Библиотека (для чтения литературы и написания этюдов, сценариев и др.)

Летняя сцена (для выступлений).

Итогом работы является участие — выступления обучающихся в концертах и мероприятиях; участие в конкурсах, смотрах, фестивалях: городских, Республиканских, Всероссийских; участие в выездных концертах, акциях и представлениях.

Театр — это школа общения, школа жизни. Он необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая сколь необходима, столь и сложна. Читая произведения, ставя сказки, примеряя на себя образы положительных и отрицательных героев, анализируя героев и их поступки девочки сами осознают и понимают: "Что такое хорошо, а что плохо". Выступая на сцене, девочки получают удовлетворение, переживают успех, победу над своими страхами и комплексами. А это самая главная задача нашего учреждения: перевоспитать и социализировать подростка в дальнейшую жизнь.

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. / С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
11. //Театр круглый год.
12. //Праздники в школе.
13. Интернет ресурсы и др.